

9824110140

1
2024

 ESIDIGITA



Un nuovo portale *on line* pensato per l'accesso digitale al ricco catalogo di **Riviste** della casa editrice. **Esidigita** permette di navigare nel catalogo titoli con la Ricerca Full Text, per *keyword* o *keyphrase*, e di ottenere una propria **Biblioteca** "On the Go" nella quale saranno disponibili tutti i titoli in abbonamento, con immediata consultazione da PC, laptop, tablet e smartphone. Consente, inoltre, di aggiungere le Riviste di interesse in una *wishlist* e di richiederne o di rinnovarne l'abbonamento con un semplice *click*.

www.esidigita.it

RIVISTA DI STUDI STORICI DEL MEDITERRANEO

RSSM

RIVISTA DI STUDI STORICI
DEL MEDITERRANEO



ANNO I - FASCICOLO I - GENNAIO 2024

Edizioni Scientifiche Italiane, 80121 Napoli, Via Chiatamone, 7
Finito di stampare nel mese di gennaio 2024

Poste Italiane s.p.a. - Spedizione in A.P. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DGB Napoli



ISSN 0000-0000




Edizioni Scientifiche Italiane



RIVISTA DI STUDI STORICI
DEL MEDITERRANEO

REVIEW OF MEDITERRANEAN
HISTORICAL STUDIES

REVUE DES ÉTUDES HISTORIQUES
DE LA MÉDITERRANÉE

REVISTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
DEL MEDITERRÁNEO



Edizioni Scientifiche Italiane

Direzione / Direction: Rosa Maria Delli Quadri

Comitato di direzione / Direction Committee: Maurice Aymard, Luigi Mascilli Migliorini, José Enrique Ruiz-Domènec

Comitato scientifico / Scientific Committee: Dionigi Albera, Constantin Ardeleanu, Andrea Luigi Berto, Leila Temime Blili, Salvatore Bottari, Francesca Canale Cama, Giancarlo Casale, Fulvio Conti, Robert Davis, Elena Frangakis-Syrett, Mitia Frumin, Emrah Safa Gürkhan, Peregrine Horden, Egidio Ivetic, Cristian Luca, Mirella Vera Mafriaci, Nicoletta Marini d'Armenia, Nicola Melis, Simon Mercieca, Rolando Minuti, Alessandra Mita Ferraro, Marina Montesano, Ardian Muhaj, Antonio Musarra, Gerassimos Pagratis, María Ángeles Pérez Samper, Rosario Sommella, Pierluigi Terenzi, Marco Trotta, Mehmet Tütüncü, Vaios Vaiopulos, Alessandro Vanoli, Marcello Verga, Anđelko Vlašić, Konstantina Zanou

Responsabili di redazione / Editors: Giuseppe Perta (Napoli), Claudia Pingaro (Santa Maria Capua Vetere)

Comitato di redazione / Editorial board: Eros Calcara, Giuseppe Campagna, Antonio D'Onofrio, Francesca Paola Esposito, Gaetano La Nave

La pubblicazione di ogni contributo è subordinata al giudizio favorevole di *referees* designati dai Direttori e dal Comitato di direzione d'intesa con il Comitato scientifico

Amministrazione: Edizioni Scientifiche Italiane - 80121 Napoli
Via Chiatamone 7, telefono 0817645443, fax 0817646477
Internet: www.edizioniesi.it - E-mail: periodici@edizioniesi.it

Registrazione presso il Tribunale di Napoli n. 31 del 16 novembre 2023.

Direttore responsabile: Luigi Mascilli Migliorini

SOMMARIO

ROSA MARIA DELLI QUADRI, <i>Il Mediterraneo-Mondo</i>	1
ROSA MARIA DELLI QUADRI, <i>The Mediterranean-World</i>	5

SAGGI

EGIDIO IVETIC, <i>Fare storia del Mediterraneo</i>	11
ANTONIO MUSARRA, <i>L'alleanza difficile. Guerra, commercio e diplomazia tra Genova e Costantinopoli negli anni Sessanta del Duecento (I)</i>	29
MIRELLA MAFRICI, <i>Napoli e San Pietroburgo. L'avvio di trattative diplomatiche nel secolo dei Lumi</i>	49
ELENA FRANGAKIS-SYRETT, <i>Patterns of Trade, Ottoman Provisionism and Market Forces in the Levantine Mediterranean c. 1720s-1820s</i>	69

FONTI

Ü. GÜLSÜM POLAT, SÜLEYMAN POLAT, <i>Mennu Meta: Goods Forbidden to export in the Mediterranean Trade from Classical Era to end of the Ottoman Empire</i>	99
GERASSIMOS PAGRATIS, <i>The Jews of Corfu in the Early Modern Period: Social Status, Privileges and Historiography</i>	121

RICERCHE

SIMON MERCIECA, <i>The Ability of Lay Women to run their own religious affairs: the Formation of a Lay Confraternity at the Church of St. Mary of Jesus in Valletta Malta. Setting up a Confraternity</i>	139
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

RENDICONTI

A. VANOLI, A. FENIELLO, <i>Storia del Mediterraneo in venti oggetti (Alessandro Abbate)</i>	165
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----

F. CANALE CAMA, <i>Quella pace che non si fece. Francesco Saverio Nitti e la pace tra Europa e Mediterraneo (1919-1922)</i> (Giuseppe Campagna)	167
F. DELLE DONNE, <i>Federico II e la crociata della pace</i> (Giuseppe Perta)	169
E. IVETIC, <i>Il grande racconto del Mediterraneo</i> (Francesca Paola Esposito)	171
K. LAZALI, <i>Il trauma coloniale. Indagine psicoanalitica della colonialità in Algeria</i> (Veronique Algeri)	173
I. GAGLIARDI, <i>Anima e corpo. Donne e fedi nel mondo mediterraneo (secoli XI-XVI)</i> (Giuseppe Perta)	175
D. VLAMI, <i>Merchants on the Mediterranean: Ottoman-Dutch Trade in the Eighteenth Century</i> (Eros Calcara)	177
A. AGOSTINI, <i>Disegni dal mare. Viaggi di un cavaliere</i> (Anita Paolicchi)	179
AUTORI	181

A. AGOSTINI, *Disegni dal mare. Viaggi di un cavaliere*, Pisa, Astarte Edizioni, 2023, 92 pp.

Il cavaliere e i disegni che danno il titolo al volume di Anna Agostini, *Disegni dal mare. Viaggi di un cavaliere*, sono Ignazio Fabroni e il suo *Album di ricordi di viaggi e di navigazioni sopra le galere toscane dall'anno 1664 all'anno 1687*, un codice che raccoglie 842 disegni realizzati a penna, oggi conservati presso la Biblioteca Nazionale di Firenze. Pistoiese, di nobili natali, Ignazio Fabroni (1642-1693), dopo un'educazione consona al suo ceto, entrò nell'Ordine militare dei Cavalieri di Santo Stefano e spese gran parte della sua vita solcando il Mediterraneo. È in quegli anni che realizzò un gran numero di "istantanee" che colsero non solo momenti di vita militare, ma anche panorami, flora e fauna dei luoghi visitati, e soprattutto un'umanità varia colta nella semplice quotidianità. Colpito dalla malattia e abbandonata la vita militare, Fabroni si dedicò alla raccolta e alla rielaborazione di questi disegni nella forma di un album di ricordi, personale e privato, quasi a ricomporre un mosaico di immagini senza seguire un criterio cronologico.

Anna Agostini, responsabile della Biblioteca Fabroniana e dell'Archivio Capitolare di Pistoia, già in passato aveva dedicato le sue ricerche a questo straordinario personaggio e nel volume in questione ha selezionato tra centinaia di disegni del *corpus* fabroniano, talvolta dedicati a luoghi esotici, quelli relativi alle coste e alle isole dell'arcipelago toscano. Articolato in brevi capitoli ricchi di immagini, il volume – che si apre con una nota biografica sul protagonista – è un viaggio fra Livorno e Piombino, lungo i Presidi e attraverso le isole: lo spunto offerto dai disegni diventa un'occasione per ripercorrerne le vicende storiche. Pur nella evidente curiosità di Fabroni per la natura, assolutamente centrale nel *corpus* dei disegni è l'attenzione per la figura umana: dalle donne impegnate in attività domestiche ai monaci colti in momenti di preghiera o riposo, dai passatempi dei prigionieri (talvolta curiosi, come il lavoro a maglia) alle maestranze nei momenti di pausa. Falegnami e bottai, militari e medici, schiavi ed ecclesiastici: dal volume emerge tutta l'eterogenea umanità che era possibile incontrare nei diversi porti mediterranei. Come evidenziato dall'a., l'attenzione di Fabroni per i vari aspetti delle realtà rivela, oltre a un'innata curiosità, un atteggiamento moderno che lo induce a indagare le diversità, i particolari e la pluralità di abitudini e di usi di vari popoli così come esige la ricerca scientifica della sua epoca.

Lo testimoniano anche i disegni di insetti che solo grazie a Ulisse Aldrovandi (1522-1605) avevano acquistato un posto nella scienza e nell'arte e studiati, successivamente, da Francesco Redi (1626-1697), conterraneo

di Fabroni. Sono illuminanti le parole di Laura Galoppini nella *Prefazione*. «Questi disegni non sono solo rappresentazioni concrete di varie realtà del tempo ma riescono a veicolare anche quelle emozioni che il Fabroni visse allora e cercò di rappresentare. E in questo aspetto il suo lavoro, personalissimo e privato, finisce per coinvolgerci e anche stupirci per molti inconsueti dettagli. [...] Dettagli che non appartengono esclusivamente alla società toscana del Seicento ma all'umanità di ogni tempo. Questa capacità dei disegni del Fabroni di parlare anche a noi contemporanei non è sfuggita ad Anna Agostini che, con sensibilità di storica, ha sapientemente ricostruito e interpretato la sua opera, riconoscendone il valore e collocando nel suo tempo la figura e l'attività del nobile pistoiese "Cavaliere del mare"».

Il volume, contenuto nelle dimensioni ma ricco di spunti, rappresenta la seconda uscita della collana "Mediterranea 22" diretta da Galoppini e inaugurata nel 2021 dal volume *Gorgona. Storia di un'isola* di Clara Errico e Michele Montanelli.

ANITA PAOLICCHI